



Ο αγαπημένος σας διαγωνισμός αρχίζει

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

[Αρχική](#) > [Πολιτισμός](#)

ΑΤΖΕΝΤΑ SHOWBIZ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

## Γοπτευμένοι από το «Θέατρο του Πολέμου»

Ο Πέτρος Θέμελης, επίτιμος καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας και διευθυντής ανασκαφικού και αναστηλωτικού έργου στην Αρχαία Μεσσήνη, καταθέτει μια «κρίση» για τη θεατρική παράσταση «Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά» (από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου»): «Διαβάζοντας τον Θουκυδίδη είχα μείνει εκστατική.

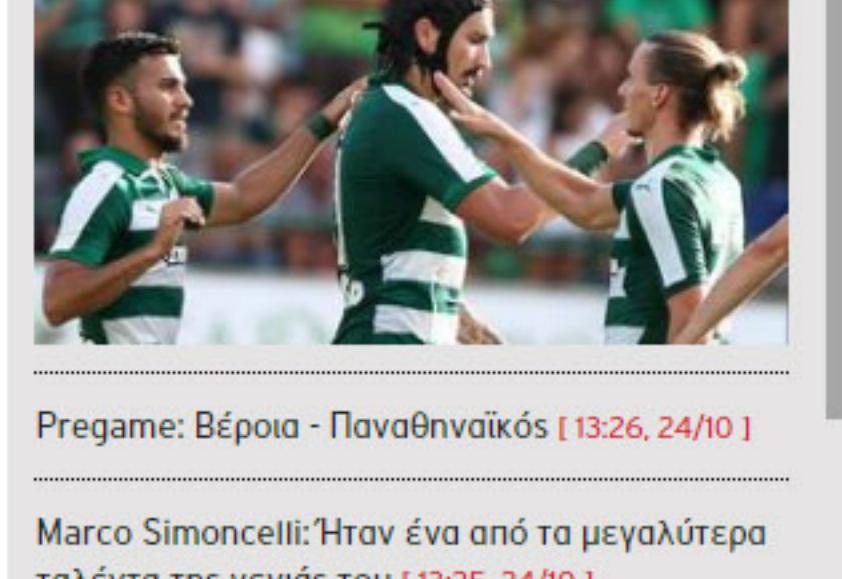
ΕΘΝΟΣ  
14:00, 22/10

Απόλαυσα με την όραση και την ακοή μου μια υψηλού επιπέδου καλλιτεχνική δημιουργία, δήλωσε ο Πέτρος Θέμελης

Λάτρεψα αυτή τη λαμπρή λογοτεχνία και την ωριμότητα της σκέψης του και έμεινα για πάντα κοντά σε αυτόν τον τεράστιο, εκθαμβωτικό συγγραφέα» δήλωσε ο ελληνίστρια Ζακλίν ντε Ρομιγί σε μια συνέντευξη που έδωσε λίγο πριν από τον θάνατό της στη Σόνια Ζαχαράτου. Και το επίκαιρο ερώτημα που θέτω στους σύγχρονους θεατρικούς συγγραφείς και σκηνοθέτες είναι το εξής: «Μπορεί ο ιστορικός λόγος του τεράστιου αυτού εκθαμβωτικού συγγραφέα να δραματοποιηθεί, να μετατραπεί σε μίμηση σπουδαίας;». «Ναι, μπορεί» απάντησε ο διακεκριμένος φιλόλογος και θεατρικός συγγραφέας Γιάννης Λιγνάδης και έκανε άμεσα πράξη την αγάπη που τρέφει για τον Θουκυδίδη και το θέατρο. Εγραψε το σενάριο και ανέβασε μια πρωτότυπη, συναρπαστική θεατρική παράσταση με θέμα «Θουκυδίδης Δραματικός» και «Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά», με την καθοριστική συμβολή της σκηνοθετικής έμπνευσης των Δημήτρη Λιγνάδη και Γιάννη Παναγόπουλου και της ιστορικής γνώσης της Ανδρονίκης Μακρή και της Μπέλλας Βιβάντε. Την ευθύνη της σκηνοθεσίας διδασκαλίας και της κίνησης είχε η Ελένα Καμπλάρη. Για λόγους συντομίας παραλείπω τα ονόματα των συντελεστών για τα λιτά κοστούμια, τους υποβλητικούς φωτισμούς, τη μουσική που τόνιζε τη δραματικότητα του κειμένου.

Είχα την τύχη να βιώσω το μοναδικό αυτό δρώμενο στο ιστορικό υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν μαζί με ένα πλήθος θεατών που προσλάμβαναν βιωματικά το πολεμικό γεγονός, βαθιά συγκινημένοι και «γοπτευμένοι από το έργο... με τα σώματα ακίνητα και τις φλέβες ανοικτές από την ευχαρίστηση» (Βιτρούβιος). Απόλαυσα με την όραση και την ακοή μου μια πλήρη, υψηλού επιπέδου καλλιτεχνική δημιουργία λόγου, άσματος, μουσικής και κίνησης που συνέθεταν τα ευκίνητα και εκφραστικά πρόσωπα και σώματα νέων ανθρώπων, αγοριών και κοριτσιών από την Ελλάδα, την Τουρκία, τις Ηνωμένες Πολιτείες, σπουδαστών και αποφοίτων Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων. Οι ταλαντούχοι αυτοί νέοι και νέες μετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργάνωσε το Hellenic Education & Research Center (www.herc.gr) τον περασμένο Αύγουστο με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχου.

Πέρα από την καλλιτεχνική αξία του έργου, δύο είναι τα συμπεράσματα, ένα θετικό και ένα οδυνηρά αρνητικό: α) με τη δραματοποίηση του ιστορικού λόγου πρόσληψη του ιστορικού γεγονότος συντελείται βιωματικά, και (αρνητικό): β) «War will never be over».



Pregame: Βέροια - Παναθηναϊκός [13:26, 24/10]

Marco Simoncelli: Ήταν ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα της γενιάς του [13:25, 24/10]

Κότος: Ένα ανώδυνο χειρουργείο λύνει οριστικά το πρόβλημα [13:16, 24/10]

Βρετανία: Η Τερέζα Μέι συναντάται με τους επικεφαλής των περιφερειακών κυβερνήσεων [13:13, 24/10]

Αποκάλυψη: Ανήλικοι πρόσφυγες από τη Συρία ράβουν τα ρούχα των Ευρωπαίων [13:10, 24/10]

Διαπραγμάτευση: Τι συμφώνησαν για τα δημοποιητικά ΥΠΟΙΚ-Αεροπορία [13:05, 24/10]

Αρκάς

Δείτε το νέο σκίτσο αποκλειστικά στο ethnos.gr

ΕΠΟΜΕΝΟ ΑΡΘΡΟ  
Μια σχέση σαν... ριάλιτι

## Φωνή ορθού λόγου εν τη ερήμῳ

Είδα πριν μερικές μέρες την θεατρική παράσταση 'Θουκυδίδης ο Δραματικός' στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης που ήταν μια ευχάριστη έκπληξη. Η αλήθεια είναι πως ως φανατικός αναγνώστης του Θουκυδίδη πήγα στο θέατρο με επιφύλαξη και περιέργεια, αναρωτώμενος όχι τόσο το πώς αλλά το τι από ολόκληρο το έργο θα μπορούσε να επιλεγεί και με τι κριτήρια για να αναπαρασταθεί θεατρικά.

Η έκπληξη ήταν μεγάλη και ευχάριστη από κάθε άποψη. Πέραν της αυτονόητης παιδευτικής αξίας της, ιδιαιτέρως με εντυπωσίασε η επιλογή των αποσπασμάτων μέσω των οποίων μας παρουσιάστηκαν οι βασικές θέσεις του Θουκυδίδη έτσι όπως τις έχω αντιληφθεί ως μη ειδικός αναγνώστης (καθότι μηχανικός στο επάγγελμα). Επιπλέον η απόδοση του κειμένου από την ομάδα αυτών των νέων ταλαντούχων παιδιών, οι χορογραφίες, οι μουσικές επιλογές και συνολικά η σκηνοθεσία δικαίωσε το εγχείρημα πέρα για πέρα.

Δηλώνοντας λοιπόν εξ αρχής ότι δεν είμαι ειδικός και ζητώντας από τους ειδικούς να συγχωρέσουν τυχόν λάθη, θέλω πραγματικά να εξηγήσω τους λόγους που η παράσταση μού έκανε τόσο θετική εντύπωση.

Για μένα ο Θουκυδίδης μέσα στην ιστορία του λέει τρία βασικά πράγματα και τα τρία αυτά ειπώθηκαν μέσα στο ωριαίο έργο δίνοντας πραγματικά το στίγμα ολόκληρου του βιβλίου.

Το πρώτο έχει να κάνει με την ισορροπία δυνάμεων και την θέση του Θουκυδίδη ότι όταν η ισχύουσα ισορροπία δυνάμεων αλλάζει τότε προκαλείται πόλεμος. Δεν είναι τυχαίο ότι η παράσταση ξεκινά με αυτά τα λόγια «Την αληθεστάτην πρόφασιν αφανεστάτην δε λόγω τους Αθηναίους ηγούμαι μεγάλους γιγνομένους και φόβον παρέχοντες τοις Λακεδαιμονίοις αναγκάσαι πολεμεῖν» και στη συνέχεια αναπαριστά ένα χαρακτηριστικό περιστατικό, εκείνο της Εισβολής των Θηβαίων στην Πλάταια (431 π.Χ.).

Το δεύτερο σημαντικό που λέει ο Θουκυδίδης είναι ότι η ιστορία δεν εξελίσσεται ντετερμινιστικά καθότι ο ανθρώπινος παράγων είναι καθοριστικός και απρόβλεπτος. Εδώ η παράσταση σε ένα σπαραχτικό μοντάζ παράλληλης αφήγησης παρουσιάζει τον

Επιτάφιο του Περικλέους σε αντιδιαστολή και τραγική ειρωνεία με την περιγραφή του λοιμού που ακολούθησε και σκότωσε και τον ίδιο τον Περικλή ένα χρόνο μετά. Νομίζω δεν θα μπορούσαν να έχουν διαλέξει καλύτερα αποσπάσματα για να αποδώσουν τόσο καθαρά (και όχι για να αποδομήσουν τον Περικλή) την δεύτερη αυτή σημαντική επισήμανση του Θουκυδίδη.

Τέλος, το τρίτο σημείο του Θουκυδίδη είναι ότι ο πόλεμος (και δη ο μακροχρόνιος) αφαιρεί το επίχρισμα πολιτισμού που έχει δημιουργήσει ο άνθρωπος και φέρνει στην επιφάνεια την κτηνώδη φύση του. Διόλου τυχαία λοιπόν το τρίτο μέρος ξεκινά με αυτά περίπου τα λόγια «ο πόλεμος όμως στερώντας από τους ανθρώπους την ευκολία της καθημερινότητας τους διδάσκει την βία και εξομοιώνει την οργή τους με την ζωάδη αγριότητά του». Για να μας αναπαραστήσει στη συνέχεια δυο τραγικά περιστατικά του πολέμου που τεκμηριώνουν την παραπάνω άποψη, την Στασίαση των Κερκυραίων (425 π.Χ.) και την Άλωση της Μήλου (416 π.Χ.) που έληξαν με τον πιο αποτρόπαιο και βίαιο τρόπο.

Ζώντας σε μια εποχή που κυριαρχεί ο ρηχός, δημοσιογραφικός και συνθηματολογικός πολιτικός λόγος, το να ακούει κανείς μια ιστορική αφήγηση που βασίζεται στην σοβαρή τεκμηρίωση, την ακρίβεια, την ψύχραιμη προσέγγιση και τον ορθό λόγο δεν είναι απλώς ευχάριστο, είναι πολύτιμο και παρηγορητικό και από μόνο του μια πράξη αντίστασης στον ευτελισμό της σκέψης, του λόγου και της δημοκρατίας μας.

Μακάρι την παράσταση να δουν όλοι οι μαθητές που τον Θουκυδίδη τον γνωρίζουν μόνον ως δύσκολο αρχαίο κείμενο, στριφνή σύνταξη και επικίνδυνο άγνωστο θέμα στο μάθημα των αρχαίων ελληνικών. Είμαι βέβαιος ότι θα ξαφνιαστούν και θα γοητευθούν και ενδεχομένως κάποιοι να πιάσουν και να το διαβάσουν. Αν συμβεί αυτό η αξία αυτής της παράστασης θα είναι ανεκτίμητη.

**Μιχάλης Σαραντινός (Οκτώβριος 2016)**

# Το Τέταρτο Κουδούνι

Ένα blog για το θέατρο και τις τέχνες

October 15, 2016

Τίτλος: «Θουκυδίδης δραματικός. Το θέατρο του πολέμου»



Γίνεται ο Θουκυδίδης θέατρο; Η Ρούλα Πατεράκη και η Άννα Κοκκίνου ήδη το αποπειράθηκαν. Με σεβασμό. Άλλα δεν μπορώ να πω ότι μου επέτρεψαν να καταδυθώ στο κείμενο, να το κάνω δικό μου. Το κατάφεραν τα παιδιά - έλληνες και ξένοι-, σπουδαστές δραματικών σχολών, βασικά -συν κάποιοι ηθοποιοί-, από το καλοκαιρινό σπουδαστικό πρόγραμμα «Θουκυδίδης δραματικός. Το θέατρο του Πολέμου». Που καρπός του είναι η ομότιτλη παράσταση η οποία παίζεται στο Υπόγειο του «Θεάτρου Τέχνης». Πάνω σε ένα εξαιρετικό συμπίλημα του Γιάννη Λιγνάδη (κείμενο, δραματουργία), όπου καίρια αποσπάσματα της «Ιστορίας» του Θουκυδίδη -άλωση της Πλάταιας, δημηγορίες Αρχίδαμου και Περικλή, επιτάφιος λόγος του Περικλή, περιγραφή του λοιμού της Αθήνας, ο εμφύλιος της Κέρκυρας, διάλογος Αθηναίων και Μηλίων πριν από την καταστροφή της Μήλου...- μπλέκονται ισορροπημένα με Γκάτσο, Ελύτη και Σαχτούρη σε ένα θεατρικότατο αποτέλεσμα, ο Γιάννης Παναγόπουλος που υπογράφει τη σκηνοθεσία,

σκάρωσε, σε θεατρική διδασκαλία Δημήτρη Λιγνάδη, μία μόλις 50λεπτη, καθαρή, απλή στα μέσα της αλλά δυναμική και ουσιαστικά μοντέρνα παράσταση -στα ελληνικά αλλά και με παρεμβάσεις στα αρχαία ελληνικά, στα αγγλικά και στα τούρκικα- με άψογους ρυθμούς, με τολμηρές μουσικές επενδύσεις του Μικέ Γλύκα -από Κλάους Νόμι μέχρι «Άλιείς μαργαριταριών»!-, με μία άκρως λιτή αλλά και άκρως αποτελεσματική δουλειά του Δήμου Κλιμενώφ στα σκηνικά και τα κοστούμια και με κίνηση διδαγμένη από την Ελένη Καμηλάρη. Δίνοντας την κατεύθυνση στα -ταλαντούχα, τα περισσότερα, με υπέροχες φωνές- παιδιά να στηρίξουν με κύρος, αντιστρόφως ανάλογο της πείρας τους, το λόγο -αδύνατον να μην ξεχωρίσω την ηθοποιό Ζωή Μυλωνά: σκηνική αποτελεσματικότητα αξιοθάμαστη.



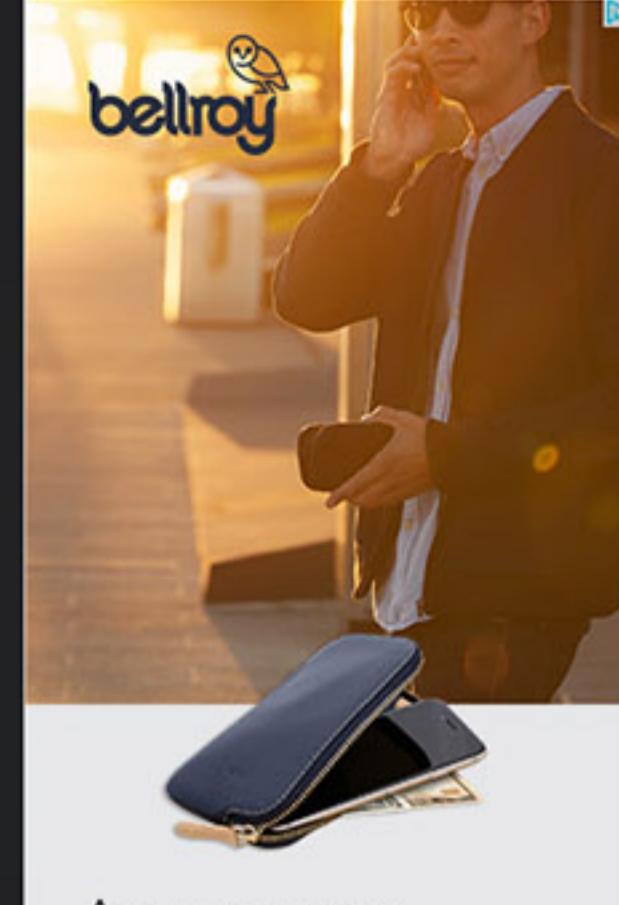
επενδύσεις του Μικέ Γλύκα -από Κλάους Νόμι μέχρι «Άλιείς μαργαριταριών»!-, με μία άκρως λιτή αλλά και άκρως αποτελεσματική δουλειά του Δήμου Κλιμενώφ στα σκηνικά και τα κοστούμια και με κίνηση διδαγμένη από την Ελένη Καμηλάρη. Δίνοντας την κατεύθυνση στα -ταλαντούχα, τα περισσότερα, με υπέροχες φωνές- παιδιά να στηρίξουν με κύρος, αντιστρόφως ανάλογο της πείρας τους, το λόγο -αδύνατον να μην ξεχωρίσω την ηθοποιό Ζωή Μυλωνά: σκηνική αποτελεσματικότητα αξιοθάμαστη.



Η συγκινητική σκηνή όπου ο Επιτάφιος μπλέκεται με την περιγραφή του λοιμού αλλά και η μαζική χρήση των μασκών με το πρόσωπο του Θουκυδίδη, ευφυείς ιδέες, έχοχα εκτελεσμένες. Δεν θα μετανιώσετε αν δείτε αυτή την παράσταση που θα παίζεται μέχρι και αύριο. Ο Γιάννης Παναγόπουλος, που είχε ήδη δώσει δείγματα θετικά, δημιουργεί ελπίδες για ένα λαμπρό μέλλον στο χώρο της σκηνοθεσίας.

Posted by Giorgos Sarigiannis

[M](#) [B](#) [T](#) [f](#) [p](#) [G+](#) +2 Recommend this on Google



Search To Tetarto Koudouni

Search

Follow by Email

Email address

Submit

Translate this blog

Επιλογή γλώσσας

Με την υποστήριξη της Google Μετάφραση

About Me



G+ Giorgos Sarigiannis

G+ Follow

[View my complete profile](#)

Έκθεση  
Δέσποινα  
Μοιραράκη

Despina Miraraki

Χειροποίητα  
Μοντέρνα &  
Κλασικά  
Νέα πορτοφόλιας  
20-25/10  
Makedonia Palace



20-25 Οκτωβ.  
Makedonia Palace

Despina Miraraki  
Χειροποίητα χαλιά

[Μάθετε περισσότερα...](#)





# ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

ευσεβή πάθη | αδιαβλητοί πόθοι

Τρίτη, 18 Οκτωβρίου 2016

## ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ

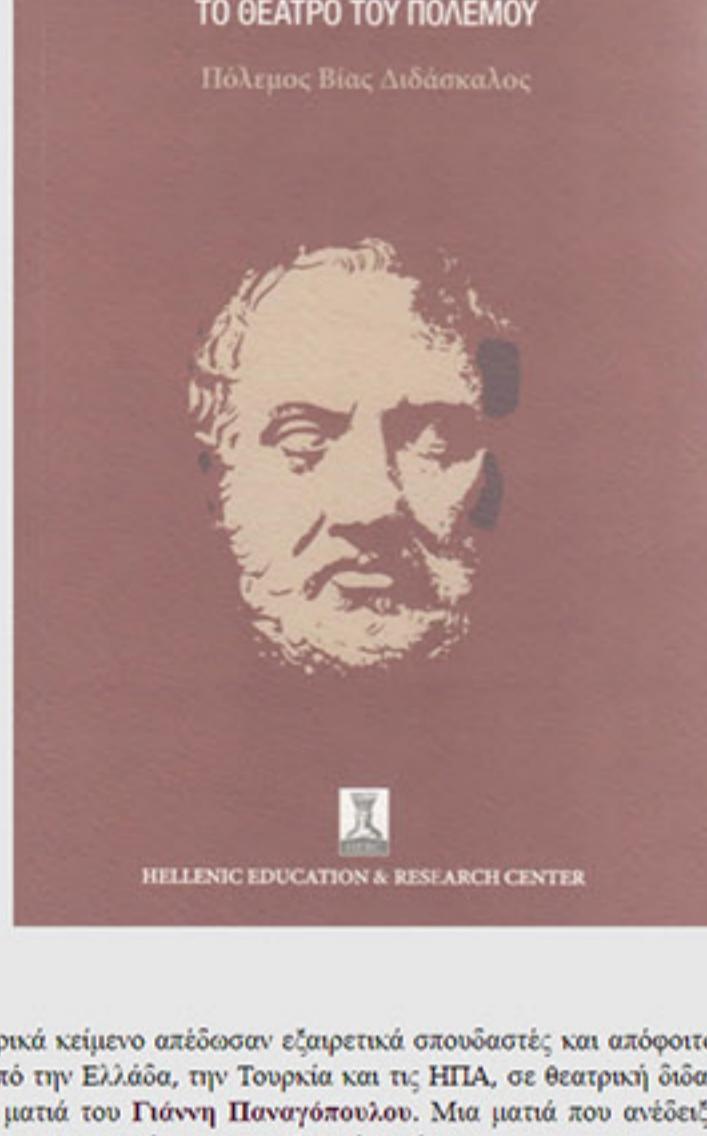


Του Παναγιώτη Αντ. Ανδριόπουλου

Παρακολούθησα στο Θέατρο Τέχνης την παράσταση "Θουκυδίδης Δραματικός: Πόλεμος, Βίας Διδάσκαλος", που ήταν καλλιτεχνικό αποτέλεσμα του προγράμματος "Thucydides Dramaticus: The Theater of War" που διοργάνωσε το Hellenic Education & Research Center (HERC), με την αποκλειστική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Η παράσταση ήταν μια όντως πρωτότυπη δραματοποιημένη απόδοση αποσπασμάτων της Ιστορίας του Πελοποννησιακού Πολέμου του Θουκυδίδη.

Το κείμενο - δραματουργία του φιλολόγου Γιάννη Λιγνάδη ήταν μια έντερη συρραφή ιστορικών γεγονότων ανθολογημένων από τα πέντε πρώτα βιβλία της Ιστορίας του Θουκυδίδη. Εύστοχη, πραγματικά, η επιλογή - ενδεικτική της Θουκυδίδειας γραφής και ιστορικής αντίληψης - αλλά σπουδαία και η μετάφραση. Ρέουσα και σε ορισμένα σημεία έως ποιητική. Ευτυχώς η δουλειά του Γιάννη Λιγνάδη αποτυπώθηκε σε μία έκδοση από το Μορφωτικό και Ερευνητικό Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού. Εκεί υπάρχουν και κείμενα που δεν χρησιμοποιήθηκαν στην παράσταση.



Το προσαρμοσμένο θεατρικά κείμενο απέδιδαν εξαιρετικά σπουδαστές και απόφοιτοι Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων από την Ελλάδα, την Τουρκία και τη ΗΠΑ, σε θεατρική διδασκαλία Δημήτρη Λιγνάδη και με την σκηνοθετική ματιά του Γιάννη Παναγόπουλου. Μια ματιά που ανέδειξε τον λόγο, στην απόλυτη υπηρεσία του οποίου ετέθησαν και τα όπια σκηνοθετικά ευρήματα.

Εξαιρετικές και οι μουσικές επιλογές - οργανικά δεμένες με τις επιμέρους σκηνές - συνέβαλαν στην θεατρική και συναισθηματική απόδοση.

Οι νέοι σπουδαστές - ηθοποιοί μας συνεπήρων με την ορμή της νιότης τους, αλλά και το πάθος τους για το κείμενο, το οποίο φάνεται πως τους συνείχε! Σημειώνω ιδιαίτερα την παρουσία της νεαρής Τουρκάλας, η οποία και με εκφραστικό τρόπο, μετά τον μονόλογό της στα τουρκικά, τραγουδήσε στα ελληνικά το «Νανούρισμα» του Νίκου Κυπουρόγου («Βλεφαρό μου...»).

Με το τέλος της παράστασης μου ήρθε στο μιαύλιο ο αείμνηστος Τάσος Λιγνάδης, ο οποίος σε μια επιφυλλίδα του μας παρέπεμπε στον μεγάλο ιστορικό. Έγραφε: «Στον Θουκυδίδη υπάρχει μια διαπίστωση: Η αδός σωφροσύνης πλείστον μετέχει, αισχύνης δε ενυγχία. Αλήθεια! Είναι λοιπόν όλος μονάχα περιφρόνησης, ο άφρων, που προσβάλλει το δικό του πρόσωπο, καταργώντας την προστατευτική του κέρους του λειτουργία του αυτοσεβασμού και γίνεται αναίσχυντος, αποδεικνύοντας την φύση της ψυχής του, δηλαδή την ολιγοψυχία και την ανανδρία. Η ΑΙΔΩΣ και η ΔΙΚΗ ως ελλείψεις, χαρακτηρίζουν το άθλιο ίθος μιας ζωής και συνέθετον μια πρακτική νοοτροπία συμβιώσεως, που δεν απέχει από την δολιότητα, την συκοφαντία και την εξαπάτηση.» («Καταρρέω», Αθήνα 1989).

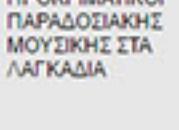
Μα για τις μέρες μας μιλάει; Σκέφτομαι...

Αλλά και ο «Πόλεμος, Βίας Διδάσκαλος» της παράστασης, μιν θύμιζε συνεχώς τον πόλεμο στην Συρία και τις δραματικές επιπτώσεις του στην περιοχή αλλά και σε όλο τον πλανήτη.

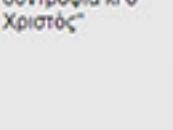
*«Και ἐπέπεσε ποιὰ καὶ χαλεπὰ κατὰ στάσιν ταῖς πόλεσι, γιγνόμενα μὲν καὶ αἰεὶ ἐσόμενα, ἔως ἂν ἡ αὐτὴ φύσις ἀνθρώπων ἥ...έν μὲν γέρεινη καὶ ἀγαθοῖς πράγμασιν αἱ τε πόλεις καὶ οἱ ιδιῶται ὀμείνους τὰς γνώμας ἔχοντι διὰ τὸ μῆ εἰς ἀκούσιους ἀνάγκας πίπτειν• ὁ δέ πόλεμος ὑφελέων τὴν εὐπορίαν τοῦ καθ' ἡμέραν βίας διδάσκαλος καὶ πρὸς τὰ παρόντα τὰς ὄργας τῶν πολλῶν ὄμοιοι.»*

Θουκυδίδης, Γ' 82

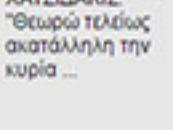
You might also like:



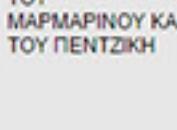
ΟΙ ΠΡΟΚΡΙΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΑ ΛΑΓΚΑΔΙΑ



Θα 'ρεθ συντροφά κι ο Χριστός'



ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ: Θεωρώ τελίως ακατάλληλη την κυρία ...



ΟΙ ΒΙΟΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΖΙΚΗ



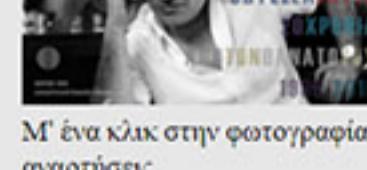
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ

LinkedIn

Αναρτήθηκε από panagiotisandriopoulos στις 9:22 μ.μ.

Επικές: Ελληνική Ιστορία, Εν Αθηναῖς σήμερον, Ημέτερα από - νεώμενα, Θεωρείο, Τάσος Λιγνάδης

20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ (1996-2016)



Μ' ένα κλικ στην φωτογραφία, όλες οι Ελυτικές αναρτήσεις



Μ' ένα κλικ στην φωτογραφία μπορείτε να δείτε την διάλεξη



Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος: "Ο Gustav Mahler του Μάνου Χατζιδάκη"



Μ' ένα κλικ στην εικόνα παρακολουθείστε την διάλεξη στο bloed.gr

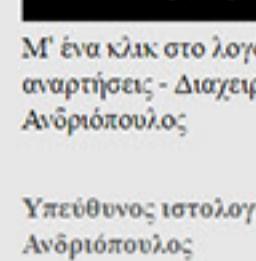
**ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ** | **ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Νίκος Καρούζος

Μή μέ διαβάζετε  
ὅταν  
έχετε  
δίκιο.

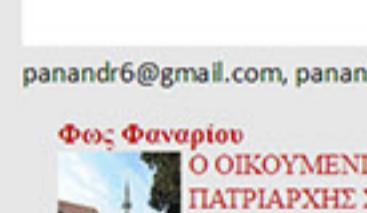
G+ 61

Ένα ιστολόγιο για το Οικουμενικό Πατριαρχείο



Μ' ένα κλικ στο λογότυπο δείτε όλες τις αναρτήσεις - Διαχειριστής Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος

Υπεύθυνος ιστολογίου: Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος



idiotikη odos

panandr6@gmail.com, panandriop@gmail.com

Φως Φαναρίου

Ο ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΣΤΟ ΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ ΣΤΟ ΝΙΧΩΡΙ ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ - \*Η ΕΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΛΕΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ \*

Γνωστοποιείται, εις πάντας τους φύλετούς και ευεβείς χριστιανούς, ότι η Αυτού Θεοτάτη Παναγότ...

Προτ από 48 δευτερόλεπτα

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ "ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ"

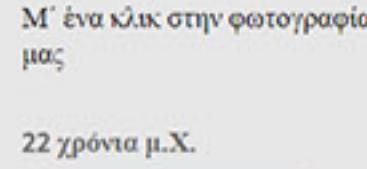


πολύτροπον

καλλιτεχνικό σύνολο

Ιδρυτής: Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος - Μ' ένα κλικ στο λογότυπο δίλες οι σχετικές αναρτήσεις

Το κανάλι του Συνόλου Πολύτροπον στο YouTube



Μ' ένα κλικ στην φωτογραφία δείτε τα βιντεάκια μας

22 γρόνια μ.χ.



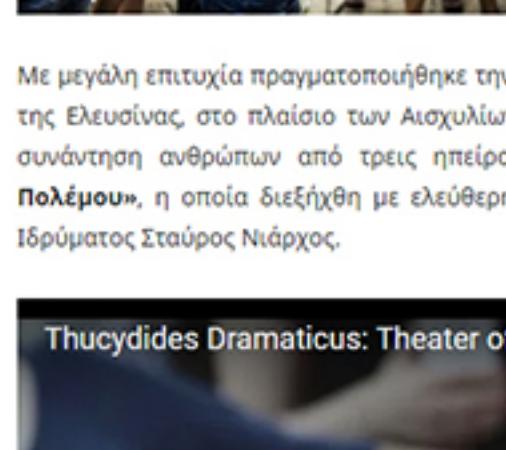
# ΘΕΑΤΡΟΜΑΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ • ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΝΕΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ • ΑΚΡΟΑΣΙΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Nέα

## Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθη η παράσταση «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου» του Hellenic Education & Research Center

18 Αυγούστου 2016



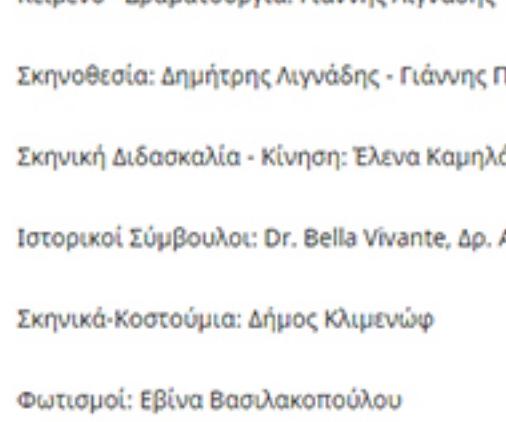
Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 12 Αυγούστου στο Παλαιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας, στο πλαίσιο των Αιαχώλων 2016, η σπουδαία καλλιτεχνική και εκπαιδευτική συνάντηση ανθρώπων από τρεις ηπείρους, «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου», η οποία διεξήχθη με ελεύθερη είσοδο και με την αποκλειστική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.



Την πρωτότυπη δραματοποιημένη απόδοση αποσπασμάτων της «**Ιστορίας του Πελοποννησιακού Πολέμου**» του Θουκυδίδη, με την οποία επιχειρήθηκε η ανάδεξη της διαχρονικής και οικουμενικής ουδιάς της «Τραγωδίας του Πολέμου» παρακολούθησαν περισσότεροι από 800 θεατές, δείχνοντας συγκινητική ανταπόκριση στο μέσο του καλοκαιριού.



Κατά τη διάρκεια της παράστασης, στην οποία συμμετέίχαν σπουδαστές και απόφοιτοι Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων από την Ελλάδα, την Τουρκία και τις ΗΠΑ, επικρατούσε απόλυτη σιγή, η οποία διακοπόταν μόνο από τον κόσμο που έκλαιγε συγκινημένος. Το χειροκρότημα στο τέλος, ήταν παρατεταμένο και εκκωφαντικό. Συγκινημένοι και οι συντελεστές της παράστασης, δέχονταν τα συγχαρητήρια των θεατών, οι οποίοι ζητούσαν την επανάληψη του έργου το συντομότερο και στην Αθήνα. Μια ενδιαφέρουσα προοπτική που αξίζει να διερευνηθεί από τους διοργανωτές.



Υπενθυμίζεται ότι η παράσταση, η οποία πραγματοποιήθηκε στην αγγλική γλώσσα και παρουσιάστηκε με ελληνικούς υπέρτιτλους, αποτελεί το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα του προγράμματος «*Thucydides Dramaticus: The Theater of War*» που διοργανώνει το Hellenic Education & Research Center (HERC, [www.herc.gr](http://www.herc.gr)). Πρόκειται για αγγλόφωνο και ελληνόφωνο σπουδαστικό πρόγραμμα, χρηματοδοτούμενο αποκλειστικά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το οποίο απευθύνεται σε σπουδαστές και απόφοιτους Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού.



Κείμενο - Δραματουργία: Γιάννης Λιγνάδης

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης - Γιάννης Παναγόπουλος

Σκηνική Διδασκαλία - Κίνηση: Έλενα Καμηλάρη

Ιστορικοί Σύμβουλοι: Dr. Bella Vivante, Δρ. Ανδρονίκη Μακρή

Σκηνικά-Κοστούμια: Δήμος Κλιμενώφ

Φωτισμοί: Εβίνα Βασιλακοπούλου

Video Installation: Λουκάς Ζιάρας, Χρήστος Καλαϊτζόγλου

Μουσική Επιμέλεια: Μικές Γλύκας

Ήχος: Kariotis Audio

Φωτογραφία: Θοδωρής Βερονίκης

Κινηματογράφηση παράστασης: Νίκος Λερός (Σκηνοθεσία), Στέλιος Δάγκας & Κώστας Τούντας (Οπερατέρ), Ειρήνη Χατζή (Μοντάζ) (Μοντάζ)

Υπεύθυνος Επικοινωνίας: Άρης Ασπρούλης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Γιώργος Τζιαμπίρης



Το πρόγραμμα Thucydides Dramaticus

υλοποιείται με την αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.



ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

[Μου αρέσει!](#)

Κονομοήστε

47

[Tweet](#)

ΧΩΡΙΣ ΣΧΟΛΙΑ

ΑΦΗΣΤΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΙΟ

Για να σχολιάσετε πρέπει να συνδεθείτε.

~ Οδηγός Θεάτρου ~

Παράσταση

Θέατρο

~ Αναζήτηση ~

Είδος

Ημέρα

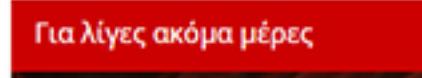
Περιοχή

Βρες

Λεκτική Αναζήτηση



Γίνετε ο πρώτος από τους φίλους σας στον οποίο αρέσει



Για λίγες ακόμα μέρες

έως 15/09

Πλούτος - Περιοδεία 2016

Θέατρο: Κατράκειο

έως 16/09

Φεστιβάλ "Κατράκειο 2016"

Θέατρο: Κατράκειο

έως 25/09

4ο Φεστιβάλ Βοτανικού

«Κάτω από τις γραμμές»

έως 15/09

Συρανό - Περιοδεία 2016

Θέατρο: Συρανό

έως 25/09

GOTSOPoulos HOME

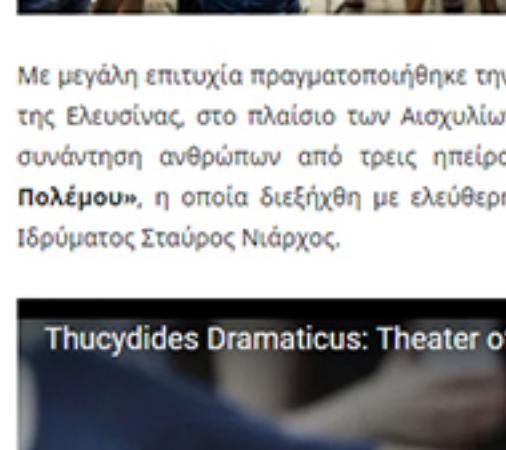
Κατοικευόμενος Επιπλέον

[www.gotsopoulos.gr](http://www.gotsopoulos.gr)

Nέα

## Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθη η παράσταση «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου» του Hellenic Education & Research Center

18 Αυγούστου 2016



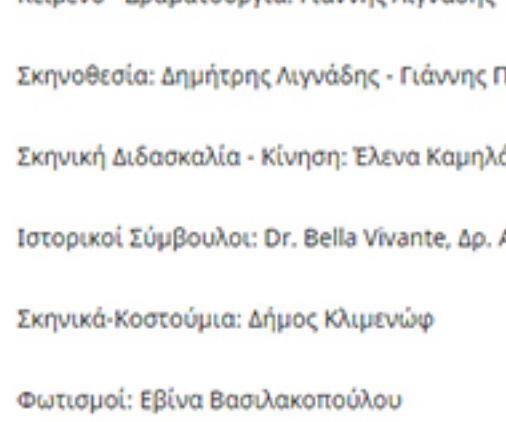
Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 12 Αυγούστου στο Παλαιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας, στο πλαίσιο των Αιαχώλων 2016, η σπουδαία καλλιτεχνική και εκπαιδευτική συνάντηση ανθρώπων από τρεις ηπείρους, «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου», η οποία διεξήχθη με ελεύθερη είσοδο και με την αποκλειστική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.



Την πρωτότυπη δραματοποιημένη απόδοση αποσπασμάτων της «**Ιστορίας του Πελοποννησιακού Πολέμου**» του Θουκυδίδη, με την οποία επιχειρήθηκε η ανάδεξη της διαχρονικής και οικουμενικής ουδιάς της «Τραγωδίας του Πολέμου» παρακολούθησαν περισσότεροι από 800 θεατές, δείχνοντας συγκινητική ανταπόκριση στο μέσο του καλοκαιριού.



Κατά τη διάρκεια της παράστασης, στην οποία συμμετέίχαν σπουδαστές και απόφοιτοι Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων από την Ελλάδα, την Τουρκία και τις ΗΠΑ, επικρατούσε απόλυτη σιγή, η οποία διακοπόταν μόνο από τον κόσμο που έκλαιγε συγκινημένος. Το χειροκρότημα στο τέλος, ήταν παρατεταμένο και εκκωφαντικό. Συγκινημένοι και οι συντελεστές της παράστασης, δέχονταν τα συγχαρητήρια των θεατών, οι οποίοι ζητούσαν την επανάληψη του έργου το συντομότερο και στην Αθήνα. Μια ενδιαφέρουσα προοπτική που αξίζει να διερευνηθεί από τους διοργανωτές.



Υπενθυμίζεται ότι η παράσταση, η οποία πραγματοποιήθηκε στην αγγλική γλώσσα και παρουσιάστηκε με ελληνικούς υπέρτιτλους, αποτελεί το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα του προγράμματος «*Thucydides Dramaticus: The Theater of War*» που διοργανώνει το Hellenic Education & Research Center (HERC, [www.herc.gr](http://www.herc.gr)). Πρόκειται για αγγλόφωνο και ελληνόφωνο σπουδαστικό πρόγραμμα, χρηματοδοτούμενο αποκλειστικά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το οποίο απευθύνεται σε σπουδαστές και απόφοιτους Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού.



Κείμενο - Δραματουργία: Γιάννης Λιγνάδης

## ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2016: ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ – ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Posted by Sotiria Kakagia | Aug 16, 2016 | ΘΕΑΤΡΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ | 0 φ. | ★★★★☆



"Is war over?", ρωτάει ο τίτλος του προγράμματος με τις πληροφορίες για την παράσταση «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου», βάζοντάς μας σε σκέψεις όσον αιφορά τη διαχρονικότητα-διαιώνιση του πολέμου σε πολλά κυριολεκτικά και μεταφορικά επίπεδα: μια μάχη που δίνεται με φονικά όπλα, ως επιβολή της εξουσίας του ισχυροτέρου ή ως υποβάθμιση της ανθρώπινης ζωής και των αξιών.

Η παράσταση – προϊόντο των φετινών Αισχυλείων είναι ένα έργο επίκαιρο όσο ποτέ. Οι διαχρονικές ανά τους αιώνες επιπτώσεις του πολέμου παρουσιάστηκαν μέσα από την πολύ αξιόλογη προσπάθεια είκοσι έξι σπουδαστών και αποφοίτων δραματικών Σχολών από την Ελλάδα, την Τουρκία και την Αμερική στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Η προετοιμασία διήρκεσε δύο εβδομάδες ενώ το Παλαιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας με τη μυστικιστική αύρα του μας άνοιξε τις πύλες για μια βουτιά πίσω στον χρόνο. Δεν θα μπορούσε να μην γίνει μια μικρή αναφορά σε αυτόν τον ιστορικό χώρο, ένα κτήριο - βιομηχανικό κατάλοιπο του 1872 που σε συνδυασμό με το ήσυχο λιμάνι και το ζεστό θερινό ηλιοβασίλεμα σε προετοιμάζουν κατά κάποιο τρόπο για τη είσοδο στον χωροχρόνο μιας άλλης εποχής.

Το εγχείρημα περιλάμβανε αποσπάσματα από τα πέντε πρώτα βιβλία του Θουκυδίδη για τον Πελοποννησιακό πόλεμο, τον καταστροφικότερο εμφύλιο σπαραγμό του αρχαιοελληνικού παρελθόντος: ο Επιτάφιος του Περικλή, η δημηγορία του Αρχίδαμου, ο λοιμός της Αθήνας, η στάση των Κερκυραίων και η άλωση της Μήλου. Η περιγραφή των γεγονότων ξεπερνά τη στεγνή αιφήγηση, αφού τα σκηνοθετικά ευρήματα του Δημήτρη Λιγνάδη έπλασαν ζωντανές εικόνες και κράτησαν αμείωτο το ενδιαιφέρον του θεατή: καπνογόνα με χρωματιστό καπνό για την αναπαράσταση καύσης της πόλης των Πλαταιών, χορευτικές κινήσεις και κραυγές πολιορκημένων για τη «σωματοποίηση» των δεινών του πολέμου. Οι εν χορώ και οι μεμονωμένες αιφηγήσεις έγιναν με σωστή, καθαρή άρθρωση και ισορροπία συναισθήματος από την πλευρά των σπουδαστών.

Έξυπνη και αιφυπνιστική στο αντιπολεμικό της μήνυμα η παράλληλη περιγραφή της φρικτής αρρώστιας που κατακερμάτισε την Αθήνα και του μεγαλείου της Αθηναϊκής Δημοκρατίας. Την ίδια στιγμή που οι κάτοικοι της πέθαιναν μέσα σε αδίνες, πλεκόταν το εγκύμιο μιας πόλης που κάποτε αποτέλεσε σχολείο και πρότυπο ολόκληρης της Ελλάδας.

Σε κάποιο άλλο σημείο, το μοιρολόγι σε ξένη γλώσσα των γυναικών που αιχμαλωτίστηκαν και εξανδραποδίστηκαν ενέτεινε την αίσθηση της μεταφοράς στο σήμερα και στις γνώριμες εικόνες από τα καραβάνια των προσφύγων.

Τέλος, μέσα από το κείμενό του ο Θουκυδίδης δεν παραλείπει να τονίσει τις βαθύτερες επιπτώσεις εκτός από τη φυσική φθορά και τον αφανισμό. Στον πόλεμο υπερισχύουν οι πνευματικά κατώτεροι, οι άνθρωποι διδάσκονται τη βία, το μίσος και την εχθρότητα, το δίκαιο καταπατάται, η δυσπιστία και η απελπισία δεν αναιρούνται ούτε με όρκους ούτε με βαριές υποσχέσεις.

Στο άρτιο σύνολο συνετέλεσε η ήπια, εντεινόμενη ή συγκινητική όπου ήταν απαραίτητο μουσική επιμέλεια του Μικέ Γλύκα καθώς και οι εύστοχοι φωτισμοί της Εβίνας Βασιλακοπούλου.

Το αγγλόφωνο και ελληνόφωνο σπουδαστικό πρόγραμμα "Thucydides Dramaticus: The Theater of War" χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

### Info

«Θουκυδίδης Δραματικός», Φεστιβάλ Αισχυλείων, Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, 12/8/2016, 8.30 μ.μ., είσοδος ελεύθερη.

Κείμενο-δραματουργία: Γιάννης Λιγνάδης

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης - Γιάννης Παναγόπουλος

Σκηνική διδασκαλία-Κίνηση: Έλενα Καμηλάρη

Ιστορικοί Σύμβουλοι: Dr. Bella Vivante, Δρ. Ανδρονίκη Μακρή

Σκηνικά-Κοστούμια: Δήμηος Κλιμενώφ

Φωτισμοί: Εβίνα Βασιλακοπούλου

Video Installation: Λουκάς Ζιάρας, Χρήστος Καλαϊτζόγλου

Μουσική Επιμέλεια: Μικές Γλύκας

Ήχος: Kariotis Audio

Κινηματογράφηση: Νίκος Λερός

Οπερατέρ: Στέλιος Δάγκας, Κώστας Τούντας

Μοντάζ: Ειρήνη Χατζή

Φωτογραφία: Θοδωρής Βερονίκης

Υπεύθυνος Επικοινωνίας: Άρης Ασπρούλης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Γιώργος Τζιαμπίρης

Ηθοποιοί: σπουδαστές και απόφοιτοι Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων από την Ελλάδα, την Τουρκία και τις ΗΠΑ

