

έως ότου-φως μου-βγούμε
απ' την τρικυμία αυτού του κόσμου ...

ΘΕΑΤΡΟ
ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΥ
ΚΟΥΝ
2016/2017



ΦΡΥΝΙΧΟΥ
ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ
Χαινηδες - Κι όμοις κινείται

ΣΙΧΤΙΡ ΕΥΡΩ
ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜ ΔΡΑΧΜΗ
ΘΑ ΠΕΙΣ ΚΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Βασίλη Παπαβασιλείου

ΜΙΑ ΠΕΤΡΑ ΛΑΘΟΣ/ NJE GUR GABIM
Θόδωρος Γράμψας/ Thodoros Grampsas

ΥΠΟΓΕΙΟ
ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΥΠΟΓΕΙΟ

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Κείμενο-δραματουργία: Γιάννης Λιγνάδης

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης - Γιάννης Παναγόπουλος

Ιστορικοί σύμβουλοι: Prof. Bella Vivante - Δρ. Ανδρονίκη Μακρή

Καλλιτεχνική σύμβουλος: Ρέα Σκούρτα

Σκηνικά-κοστούμια: Δήμος Κλιμενώφ

Σκηνική διδασκαλία - κίνηση: Ελένη Καμπλάρη

Φωτισμοί: Εβίνα Βασιλακοπούλου

Video installation: Λουκάς Ζιάρας, Χρήστος Καθαϊτζόγλου

Μουσική επιμέλεια: Μικές Γλύκας

Φωτογραφία: Θοδωρής Βερονίκης

Υπεύθυνος επικοινωνίας: Άρης Ασπρούλης

Υπεύθυνος παραγωγής: Γιώργος Τζιαμπίρης

Παιζουν:

Eylem Abalioglu, Chalil Alizada, Στέλιος Αναστασιάδης, Στυλιανός Βάσιλης

Matthew Butcher, Μαρία Γκούτρα, Παναγώτης Γουργουλίδης, Κωνσταντίνος Δημητρακάκης

Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Πανάγος Ιωακείμ, Σήφης Μηλιαράκης, Ζωή Μυλωνά

Μάριος Μπανούσης, Ιάσονας Νικητέας, Νίκος-Ευφραίμ Σαμουρίδης, Αλέξης Σαριγάν

Ηλέκτρα Σαρρή, Νίκος Σιγάλης, Γιάννης Σίμος, Ελεάννα Φινοκαριώτη, Άθκητις Χριστοπούλου

Μια πρωτότυπη δραματοποιημένη απόδοση αποσπασμάτων της Ιστορίας του Πελοποννησιακού Πολέμου του Θουκυδίδη, με την οποία επιχειρείται η ανάδειξη της διαχρονικής και οικουμενικής ουσίας της «Τραγωδίας του Πολέμου».

6-7-8-9, 13-14-15-16 Οκτωβρίου

Ημέρες και ώρες παραστάσεων:

Πέμπτη - Κυριακή 9.15 μ.μ.



ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



ΒΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Το Έργο

Το θεατρικό κείμενο του Γιάννη Λιγνάδη «Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και ἄλλα Δεινά» αποτελεί συρραφή ιστορικών γεγονότων ανθολογημένων από τα πέντε πρώτα βιβλία της Ιστορίας του Θουκυδίδη. Το διασκευασμένο υθικό παρουσιάζει σε δραματοποιημένη μορφή επεισόδια από την πρώτη φάση του Πελοποννησιακού Πολέμου.

Θεματικός πυρήνας του έργου είναι τα συμβάντα γύρω από την άλωση της Βοιωτικής Πλάταιας (431-428 π.Χ.), τα οποία συναρθρώνονται με άλλα εξόχως δραματικά ιστορικά γεγονότα. Ενδεικτικά η σύνθεση περιλαμβάνει: τις πρώτες δημηγορίες Αρχιδάμου και Περικλή, τον επιτάφιο λόγο του Περικλή, τον ποιμό στην Αθήνα (431/430 π.Χ.), την τελευταία φάση του εμφυτίου στην Κέρκυρα (425 π.Χ.), τον διάλογο Αθηναίων και Μηλίων (416 π.Χ.). Κύριος στόχος του έργου είναι η υλοποίηση της βιωματικής πρόσληψης του «πολεμικού γεγονότος». Με την δραματοποίηση του ιστορικού λόγου, με την άρση του από το επίπεδο της «διήγησης» στο ύψος της «μίμησης», συντελείται η αμεσότερη, δραστικότερη και ψυχαγωγικότερη επικοινωνία του βιώματος.

Δια της θεατρικής οδού επιτυγχάνεται η μετουσίωση του ατομικού βιώματος σε συλλογικό και του εφήμερου σε διαχρονικό, ή, όπως το προέβλεψε και ο μεγάλος ιστορικός, το «αγώνισμα ες τό παραχρήμα ακούειν» καθίσταται «κτήμα ες αιεί».

Αυτό είναι, ίσως, και το ουσιαστικότερο νόημα που περιέχεται στη φάση «Θέατρο του Πολέμου», φάση που αποτέλεσε τον γενικό τίτλο του εκπαιδευτικού εγχειρήματος, καθηλιτεχνικό προϊόν του οποίου υπήρξε η παράσταση. Η μετάφραση τηρεί με ευθύβεια το γράμμα και το πνεύμα της πρωτότυπης συγγραφής, σημαντικό ωστόσο μέρος της έχει διασκευαστεί, προκειμένου να αναδειχθεί η «θεατρικότητα» (ως προς τη μορφή) και η «δραματικότητα» (ως προς τη περιεχόμενο συναίσθημα) του κειμένου.

Τα αποσπάματα της ιστορικής αφήγησης συναρμόζονται, ή καλύτερα διαπλέκονται κατά τόπους, με ένα πρόσθετο ποιητικό και μουσικό «διακείμενο» το οποίο εισφέρει στην ιστορική γραφή σύγχρονες νοματικές προεκτάσεις και οξύτερο δραματικό συναίσθημα.

Η Παράσταση

Η θεατρική παράσταση του έργου είναι ο πρώτος καθηλιτεχνικός καρπός του σπουδαστικού προγράμματος «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου». Πρόκειται για αγγλόφωνο και ελληνόφωνο πρόγραμμα το οποίο απευθύνεται σε σπουδαστές και αποφοίτους Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η σπουδαστική αυτή παράσταση ανέβηκε πρώτη φορά, με μεγάλη επιτυχία, στο θέατρο του Παλαιού Ελαιαιουργείου της Ελευσίνας, στο πλαίσιο των Αισχυλείων τον Αύγουστο του 2016, με την αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Ο παιδευτικός χαρακτήρας της παράστασης αποτυπώνεται και στον προσανατολισμό της να διαφωτίσει τους σκοτεινούς και πολύπλοκους μυχανισμούς που παράγουν το πολεμικό φαινόμενο. Η παράσταση επιχειρεί να αποτελείσει ένα γόνιμο μάθημα: σε γνωστικό επίπεδο, συνδυάζοντας την γνώση του αρχαίου ιστορικού λόγου με τον σύγχρονο πολιτικό προβληματισμό· σε ψυχαγωγικό επίπεδο, επικοινωνώντας τα τραγικά συναισθήματα που παράγει ο πολεμική βία. Και, όπως μαρτυρεί η πείρα, όπου η γνώση και η ψυχαγωγία συναντιούνται το παιδευτικό αποτέλεσμα είναι πιο συναρπαστικό, πιο βαθύ και πιο αξιομνηστό.

Το Θέατρο του Ποιηέμου

Το αγγλόφωνο και ελληνόφωνο σπουδαστικό πρόγραμμα «Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Ποιηέμου» συνδυάζει την γνώση της Ιστορίας και της Αρχαιολογίας με την πράξη του Θεάτρου. Απευθύνεται σε σπουδαστές και αποφοίτους Δραματικών Σχολών και Κλασικών Γραμμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού και διοργανώνεται από το Hellenic Education & Research Center (www.herc.org) με την αποκλειστική δωρεά του Ιβρύματος Σταύρου Νιάρχος (www.snf.org).

Το πρόγραμμα απετέλεσε μια επιστημονική και καλλιτεχνική σπουδή πάνω στη θουκυδίδεια ιστορία του Πελοποννησιακού Ποιηέμου. Στο πρόγραμμα, διάρκειας δύο εβδομάδων, συμμετείχαν σπουδαστές κλασικών γραμμάτων και δραματικής τέχνης από την Ελλάδα, τις Η.Π.Α και την Τουρκία. Κύριος στόχος της διδασκαλίας υπήρξε η βιωματική οικείωσή τους με το φαινόμενο του «ποιηέμου», τους μηχανισμούς παραγωγής της βίας και τις ολέθριες εκβάσεις της.

Οι σπουδαστές κατά τη δεκαπενθήμερη παρουσία τους παρακολούθησαν ένα εξαιρετικά περιεκτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που περιελάμβανε: επισκέψεις σε αρχαιολογικούς τόπους και μουσεία, μαθήματα ιστορίας με θέμα τον Πελοποννησιακό Πόλεμο, διαλέξεις πάνω σε ιστορικά και θεατρικά ζητήματα, θεατρικά «εργαστήρια» και δειγματικές θεατρικές και συγγραφικές προσεγγίσεις.

Η οργανική σύζευξη των τριών γνωστικών πεδίων, της Ιστορίας, της Αρχαιολογίας και του Θεάτρου, και η συγκρότησή τους σε μία τρίπτυχη ενότητα, συνιστά την ουσιαστική πρωτοτυπία της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής προσέγγισης.

Ευχαριστούμε θερμά:

την Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Θεάτρου Τέχνης, κα. Μαριάννα Κάλυμπρη, για την ένταξη της παράστασης στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Θεάτρου Τέχνης-Κάρολος Κουν για το τρέχον έτος (2016)- τις Διευθύνσεις των Δραματικών Σχολών: Θεάτρου Τέχνης [Κωστής Καπετώνης], Δήλος [Δήμυτρα Χατούπη], Εθνικού Θεάτρου [Ελσα Ανδριανού], για την άδεια που έδωσαν στους σπουδαστές προκειμένου να συμμετάσχουν στην παράσταση· τη θεατροθήγογέθιενα Τριανταφυλλοπούλου για την επιμέτεια του θεατρικού προγράμματος· τον Φωκά Ευαγγελινό για τις ποιήσεις συμβουλές του· τον Άρη Ασπρούλη, για την επικοινωνία και προώθηση της παράστασης. Τέλος, όλο το προσωπικό του Θεάτρου Τέχνης, για την συμβολή τους στην επίτευξη της παράστασης.

Γιάννης Λιγνάδης



IS WAR OVER?



ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΒΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΕΜΠΤΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016



Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος

Το έργο “Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά” αποτελεί συρραφή ιστορικών γεγονότων ανθολογημένων από τα πέντε πρώτα βιβλία της Ιστορίας του Θουκυδίδη, παρουσιάζοντας σε δραματοποιημένη μορφή επεισόδια από την πρώτη φάση του Πελοποννησιακού Πολέμου. Θεματικός πυρήνας είναι τα συμβάντα γύρω από την άλωση της βιοιωτικής Πλάταιας (431-428 π.Χ.), τα οποία συναρθρώνονται με άλλα εξόχως δραματικά γεγονότα, όπως οι δημηγορίες Αρχιδάμου και Περικλή, ο επιτάφιος λόγος του Περικλή και ο λοιμός των Αθηνών, ο εμφύλιος στην Κέρκυρα, ο διάλογος Αθηναίων και Μηλίων.

Μία σπουδή στη διαχρονική τραγωδία του πολέμου

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ &
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Πέμπτη έως Κυριακή

6, 7, 8, 9 και 13, 14, 15, 16
Οκτωβρίου 2016

Έναρξη: 21:15

Διάρκεια: 60 λεπτά

Γενική Είσοδος: 15 Ευρώ

Μειωμένο: 10 Ευρώ για φοιτητές, άτομα κάτω των 23 ετών και άνω των 65

Προσκλήσεις-Ατέλειες:
3 Ευρώ συνεισφορά στα έξοδα του θέατρου

Ανέργων: 5 Ευρώ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ – ΥΠΟΓΕΙΟ

Προπώληση εισιτηρίων στο ταμείο του θεάτρου και στο www.viva.gr



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ Κείμενο-Δραματουργία: Γιάννης Λιγνάδης, Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης - Πάννης Παναγόπουλος, Σκηνική Διδασκαλία-Κίνηση: Έλενα Καμπλόρη, Ιστορικό Σύμβουλος: Dr. Bella Vivante, Δρ. Ανδρονίκη Μακρή, Καλλιτεχνική Σύμβουλος: Ρέα Σκούρτα, Σκηνικό-Κοστούμια: Δήμος Κλημενώφ, Φωτισμοί: Εβίνα Βασιλακοπούλου, Video Installation: Λουκάς Ζίάρας, Χρήστος Καλαϊτζήγλου, Μουσική Επιμέλεια: Μικές Γλύκας, Ήκος: Καριότης Αυδίο, Φωτογραφία: Θεδωρής Βερονίκης, Κινηματογράφηση παράστασης: Νίκος Λερός (Σκηνοθεσία), Στέλιος Δάγκας & Κώστας Τούντας (Οπερατέρ), Ειρήνη Χατζή (Μοντάζ), Υπεύθυνος Επικοινωνίας: Άρης Ασπρούλης, Υπεύθυνος Παραγωγής: Γιώργος Τζιαμπίρης

ΗΘΟΠΟΙΟΙ Eylem Abalioğlu, Στέλιος Αναστασίδης, Στυλιανός Βάσιλας, Gabrielle Videla, James Geach, Μαρία Γκούτρα, Michelle Gong, Παναγώπης Γουρουούλης, Κωνσταντίνος Δημητρακάκης, Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Πανάγιος Ιωακείμ, Natalie Kané, Σίνηρης Μπλιαράκης, Μάριο Μπανούση, Ayeshia Nishtar, Ιάσονας Νικητέας, Ανθή Σαββάκη, Νίκος-Ευφράντης Σαμουερίδης, Αλέξης Σαριγιάν, Ηλέκτρα Σαρρή, Νίκος Σιγάλας, Πάννης Σίμος, Ufuk Soyöz, Ζοέ Elise Thomas, Ελέαννα Φινοκαλιώτη, Άλκηστης Χριστοπούλου.

To Hellenic Education & Research Center
παρουσιάζει



IS WAR OVER?

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ 2016



HELLENIC EDUCATION
RESEARCH CENTER

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Το πρόγραμμα Thucydides Dramaticus
υλοποιείται με την αποκλειστική διωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.



Λίγα λόγια γενικά και ειδικά

Το πρόγραμμα Θουκυδίνης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου (Thucydides Dramaticus: The Theatre of War), απετέλεσε μια επιστημονική και καλλιτεχνική σπουδή πάνω στην θουκυδίνεια ιστορία του Πελοποννησιακού Πολέμου. Στο πρόγραμμα, διάκειος δύο ερβοδάνων, συμμετείχαν σπουδαστές κλασικών γραμμάτων και δραματικής τέχνης, από την Ελλάδα, τις Η.Π.Α και την Τουρκία. Κύριος στόχος της διδασκαλίας υπήρξε η βιωματική οικείωσή τους με το φαινόμενο του "πολέμου", τους μπλανισμούς παραγωγής της βίας και τις ολέθρεις εκβάσεις της.

Οι σπουδαστές κατά τη δεκαπεντήμερη παρουσία τους παρακολούθησαν ένα εξαιρετικά περιεκτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που περιελάμβανε επισκέψεις σε αρχαιολογικούς τόπους και μουσεία, μαθήματα ιστορίας με θέμα τον Πελοποννησιακό Πόλεμο, διαλέξεις πάνω σε ιστορικά και θεατρικά ζητήματα, θεατρικά "εργαστήρια" και δειγματικές θεατρικές και συγγραφικές προσεγγίσεις. Η οργανωτική συζέυξη των τριών γνωστικών πεδίων, της Ιστορίας, της Αρχαιολογίας και του Θέατρου, και η συγκρότηση τους σε μία τρίπτυχη ενότητα, συνιστά την ουσιαστική πρωτοτυπία της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής προσέγγισης.



Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά

Η παράσταση με τίτλο "Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περί Πλάταιαν και άλλα Δεινά" είναι ο καλλιτεχνικός καρπός αυτού του παιδευτικού εγχειρήματος. Πρόκειται για μία σπουδαστική παράσταση, που παρουσιάζει σε δραματοποιημένη μορφή υλικό αποσπασμένο και διασκευασμένο από τα πέντε πρώτα βιβλία της Ιστορίας του Θουκυδίδη. Το αποσπασματικό υλικό συναρμόζεται από ένα πρόσθιτο ποιητικό "διακείμενο", το οποίο εισφέρει στην ιστορική γραφή νοηματικές προετάσεις και οξύτερο δραματικό συναίσθημα.

Η παράσταση υλοποιεί την βιωματική πρόσληψη του "πολεμικού γεγονότος". Η άρση του λόγου από το ιερόδειο της αφήγησης στο ύμιος της μίμησης, συντελεί στην δραστικότερη "επικοινωνία" του βιώματος, μετουσιώνοντας το από ατομικό σε συλλογικό, από ειδικό σε καθολικό. Αυτό είναι ίσως και το ουσιαστικότερο νόημα που περιέκεται στη φράση "Θέατρο του Πολέμου", νόημα που κατά ειρωνική συγκυρία τεκνουργείται εντός ενός εξόχως συμβολικού θεατρικού χώρου, με δεσπόζοντα σκηνικό περιβάλλον ένα πραγματικό ερεπιώνα, εκεί που κάποτε ο καρπός της ελαίας στέναζε συντριβόμενος υπό το βάρος της άσυντηπτης μυλόπετρας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

