



*Καὶ ἐπέπεσε πολλὰ καὶ χαλεπά ταῖς πόλεσι
γιγνόμενα μεν καὶ αἴεὶ ἐσόμενα
ἔως ᾧν ἡ αὐτὴ φύσις ἀνθρώπων ἥ.*



HELLENIC EDUCATION
& RESEARCH CENTER



HELLENIC EDUCATION
& RESEARCH CENTER



IS WAR OVER?

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ
ΠΟΛΕΜΟΣ ΒΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

war.dramaticus.org



Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος Μια σπουδή στη διαχρονική τραγωδία του πολέμου

Ο δέ πόλεμος υφελών
τὴν εὐπορίαν τοῦ
καθ' ἡμέραν βίας
διδάσκαλος καὶ προς
τὰ παρόντα τὰ δράσ-
τῶν πολλῶν δῆμον.

Το πρόγραμμα "Θουκυδίδης Δραματικός: Το Θέατρο του Πολέμου" είναι μια εκπαιδευτική και καλλτεκτική σπουδή πάνω στην θουκυδίδειαν ιστορία του θελονοντιστικού Πολέμου που συνδυάζει τη γνώση της Ιστορίας και της Αρχαιολογίας με την προβολή του Θεάτρου. Η θεατρική προσπάθεια "Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος" είναι ο πρώτος καλλτεκτικός καρπός αυτού του Προγράμματος. Το έργο αποτελεί ευφρόσυνη ιστορική γεγονότων ανθρώπινων από τα πέντε πρώτα βιβλία της Ιστορίας του Θουκυδίδη, τα οποία εξτορνούν την πρώτη φάση του Πελοποννησιακού Πολέμου, γνωστή ως "Αριθμητός Βίας". Θεματικός πυρήνας του έργου είναι τα συμβέβηκατα γύρω από την άλωση της βιωτικής Γλάτασις (431-428 π.Χ.), τα οποία συνορθώνονται με άλλα εξαιρετικά δραματικά ιστορικά συμβάντα. Ενδεικτικά αναφέρονται στην πρώτη δημητριός, Αριθδόμηνος και Περικλή, ο επιτάφιος λόγος του Τελεκταίου φάση του εμμανού στην Κέρκυρα (425 π.Χ.), ο διάλογος Αθηνών και Μιλήνων (416 π.Χ.).

Η μετάφραση τηρεί με ευέλιξη το γράμμα και το πενύμα της πρωτότυπης συγγραφής, σημαντικό ωστόσο μήρος της ίχει δισεκατότερη, προκειμένου να ανδιεκεθεί η "θεατρικότητα" (ως προς την μορφή) και η "δραματικότητα" (ως προς το πρεκούμενο συνθητικό τημένο). Το υπόλοιπο της ιστορικής γραφής σημάντεται με κάτι τόπους: με ένα ποιητικό/μουσικό "διακείμενο", το οποίο εισέφερε στην ιστορική γραφή σύγχρονες νοητηρίες προεκπέδεις και οξύτερο δραματικό συνασθέτιο.

Κύριος στόχος της θεατρικής παράστασης είναι η βιωματική προβολή του "πολεμικού γεγονότος". Με την δραματικοποίηση του ιστορικού λόγου, με την άρση

του από τη επίπεδη διήγησης σε εκείνο της μημόνης, συντελείται η αμοσεύστερη και φυλακυνότερη "επι-κοινωνία" του θεάτρου, καθώς δια της θεατρικής οδού επιτυγχάνεται ευερέτερος ο μετασκημόποιος του στοιχειού του θεάτρου, του εφήμερου σε διαχορή- κό, ή-όπος το επίχτισσε και ο μεγάλος αραιός συγγραφέας· το διγώνιο είς τὸ ποραρχήμα δικούεν καθιστάται κτήμα ἐσ αἰεί. Αυτό είναι το ουσιοστότερο νόημα που περιέβαται στον γενικό τίτλο του προγράμματος: "Το Θέατρο του Πολέμου".

Είδικα για ένα γενανικό κοινό, όπως το μισθωτικό κοινό του ελληνικού ασκολείου, παρότασε από εκεί ένα εξαιρετικά ωφελέμενο μήδημα σε γνωστικό επίπεδο,

διφορεύοντας τους ακοτενώντας και πολύπλοκους

μπακινιστών που παρήγουν το πολεμικό φανέμενο και

προκαλούντας γόνιμους προβληματισμούς σε φυλακυ-

γηνή επίπεδο, επικοινωνώντας τα εραγκά συναντήσματα που παρέγει το πολεμικό βία.

Και, δύνας μαρτυρεῖ η διδακτική πείρη, όπως και η μικραγγία

συμαντεύει το παιδευτικό αποτέλεσμα είναι ποι-

συναρπαστικό, πιο βαθύ και πιο αξιογνωμόνετο.



Γιάννης Λιγνάδης
Κτίντο - Δραματουργία



Δημήτρης Λιγνάδης & Γιάννη Παναγιώπουλος
Ζεντροθεάτρο



Ο "Πόλεμος Βίας Διδάσκαλος: Τα περὶ Πλάταινον καὶ ἄλλα Δεῖνα" ανέβηκε πρώτη φορά, με μεγάλη επιτυχία, στο θέατρο του Παλαιού Ελαιουργείου της Ελεύθερης, με το πλαίσιο των Αισθάνειών του Αύγουστου του 2016, με την αποκλειστική διωρέα του Ιεράρχη Σταύρου Νιάρχου. Τον Οκτώβριο του 2016, το έργο ανέβηκε για οκτώ sold-out παραστάσεις στο θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, στον ιστορικό χώρο του Υπογείου.

"Έχα την τύχη να βιώσω το μοναδικό αυτό δρώμενο στο ιστορικό υπόγειο του θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν μαζί με ένα πλήθος θεατών που προσλήψαν μιωματικά το πολεμικό γεγονός, βαθειά συγκυνόμενοι και «γηγενεύμενοι από το έργο»... με τα σώματα ακίνητα και τις φλέβες ανοικτές από την ενυπαράσταση" (Βιτρώφιος). Απόλαυσα με την οράση και την ακοή μου μια πλήρη υφόλοιπο επιπέδου καλλιτεχνική δημιουργία."

— Πέτρος Θέμελης,
«Έθνος», 22.10.16



Για πειραστέρες πληροφορίες, παρακαλούμε επικοινωνήστε στο thucydides.dramaticus@gmail.com ή στο +30-210-34.28.596.